



1839

MUSICALIA 6 IIII

Nowe Latko

Poezye Maryi Konopnickiej

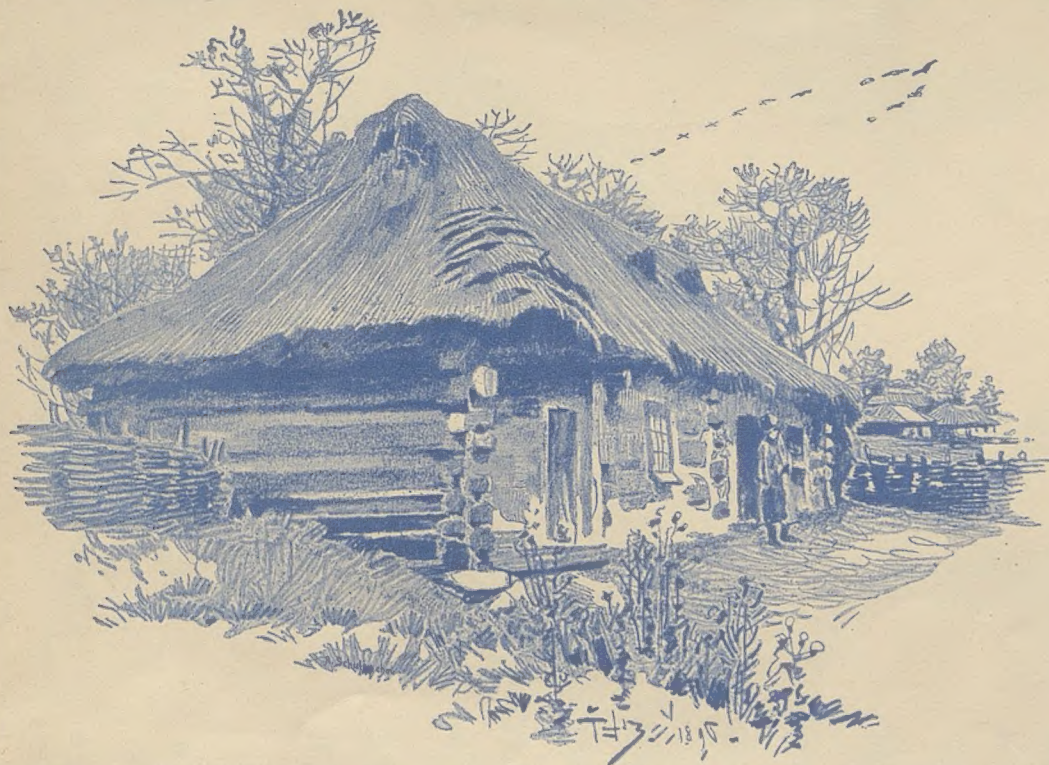
do śpiewu

z towarzyszeniem fortepianu

MUZYKA

Piotra Maszyńskiego

Op. 40.



- | | |
|--|------|
| 1. Przygrywka | — 40 |
| 2. Zima | — 40 |
| 3. Choinka | — 40 |
| 4. Z kolędą | — 40 |
| 5. Sanna | — 50 |
| 6. Wesele | — 40 |
| 7. Wiosenne ptaki. (Św. Agnieszka) | — 40 |
| 8. Wiosenka | — 40 |
| 9. Bociany | — 40 |
| 10. W palmową Niedzielę | — 50 |
| 11. Maik | — 40 |
| 12. Pan Jezus i Kwiaty | — 50 |
| 13. Na Flisa | — 40 |
| 14. W pasiece | — 40 |
| 15. Kosiarze | — 40 |
| 16. Żórawie | — 40 |

Komplet netto Rub. 3.—

NAKLAD I WŁASNOSĆ WYDAWCÓW

Warszawa GEBETHNER I WOLFF

FILIA W ŁODZI.

Kraków G. Gebethner i Sp.



Wydanie ozdobne tekstu Nowego Latka

z rysunkami

Piotra Stachiewicza

Cena rub. 2.

1839

III Mrs.

6



WESELE.

3

P. Maszyński, Op. 40. N° 6.

Allegro vivo.

Śpiew.

Fortepian.

con allegrezza

f *mf*

A jak my się
Równem po - lem

roz - hu - la - li, To za - je - dziem jesz - cze da - lej, Jak się o - - stro pu - ścim
gra - nie le - ci, Wy - szły na próg wiej - skie dzie - ci, Rów - nem po - - lem, niz - kim

z gó - ry, To za - je - - dziem na Ma - zu - ry!
ga - jem: Ka - się dzi - - siał za mąż da - jem!

cresc.

f

Na Ma - zu - - - rach sła - wne go - - - dy:
Przy - je - cha - - - li prze - de wro - - - ta,

Bibl. Jag.

Prze - gryż chle - ba, po - pij wo - dy,
 Wi - ta - ła ich strze - cha zło - ta, Prze - gryż chle - ba ra -
 Zło - ta strze - cha, dach

- zo - we go,
 sło - mia - ny, Po - pij zdro - ju kry -
 Wy - bie - lo - ne cud - nie - nie

- ne - go!
 ścia - ny.

rall. *a tempo*

f

Od za-piec-ka, do za-piec-ka I-dzie dro-ga ma-zo-wiec-ka,
A wi-taj-cie goś-cie mi-li, Coś-cie do nas tu przy-by-li

mf

cresc.

Od ko-mi - na do ko - mi - na, Na skrzy-pecz - kach Stach wy -
Za baw-cież się ma - ło wie - le, Jak we - se - le, to we -

cresc.

-rzy - na, na skrzy-pecz-kach Stach wy-rzy - - - - - nal
- se - le, jak we - se - le, to we - se - - - - - lel

f

ff

UTWORY

Piotra Maszyńskiego

Na fortepian.

Op. 4. Trois morceaux lyriques Nr. 1 G-dur, Nr. 2 B-dur, Nr. 3 Fis dur a	— 40
(p. 22. Humoreska	— 40
Op. 24. Feuillet d'album.	— 40
Op. 33. Berceuse	— 30
Op. 34. Polonez dawnej daty	— 50
Op. 35. Mélodie C-dur	— 40
Echo koncertów „Lutni”	— 80
Marsz śpiewaczy, ofiarowany „Lutni Warszawskiej,”	— 40
O szarej godzinie. — Melodja	— 25
Polka balowa	— 40

Na orkiestrę.

Marsz śpiewaczy. — Głosy orkiestrowe	— 90
--	------

Na skrzypce i fortepian.

Kolysanka	— 40
---------------------	------

Śpiewy na 4 głosy męskie.

„**Lutnia.**” Pierwszy wybór kwartetów męskich, polskich i obcych kompozytorów zawiera 219 pieśni w partyturze. Tom I, II, III po 1 Tom IV (pieśni ludowe) — 60

Śpiewy na 4 głosy mieszane.

„**Lirnik.**” pierwszy zbiór utworów na głosy mieszane (Sopran, Alt, Tenor i Bas) polskich i obcych kompozytorów. Tom I Rs. 1 50 w opawie l.s. 1.75. Tom II pod prasą.

DO ŚPIEWU.

1 Pieśń Majumy. Wschodnia. (Ciężko obco mi bez Ciebie) Sopran	— 30
2 Romans Wschodni. (Gdyby Cię Allah w różę zmienił) „	— 30
3 Piosnka Dudarza. (Idę ja Niemnem, jak Niemen długi) Baryton	— 30
4 Strofy o pięknym pażu. (Raz piękny paż, co słynał z cnót). Mezzo-Sopran. — 20	
5 Wierście rycerze. Polonez. (Wierście rycerze, na nic pan-cerze.) Duet. Sopran i Alt. — 50	
6 Piosnka turecka. (Dla czego Twoja rączka) Sopran	— 20
7 Krakowiak. (Płyną jasne zdroje) Mezzo-Sopran. — 30	
8 Do ptaszyny. (Z wiosną odle-cisz, odleć się ptaszyno) Sopran	— 40
9 Dunajec. (Gdzie tak pędzisz za-gniewany?) Baryton	— 50
10 Dwie pieśni. Na Mezzo-Sopran (Kwiat zabudki. (Pójdę ja w drogę hen, daleko) — 40	
11 Jakże Cię mam brać. (Jakże Cię mam brać, dziewczyno). Sopran	— 30
12 Rada. (Gdy nic nie możesz ko-chać już). Bas lub Baryton. — 40	
13 Rozkochany. (Ten bronuje, ten obsiewa, a ów orze). Mazurek. Tenor	— 30

14 Romantyka. (Donna Ines czar-nooka) Sopran	— 50
15 Jedna chwila. (Jest w maju je-dna chwila), (w formie Walca) Sopran lub Mezzo-S. — 50	
16 Renegat. Ballada. (Co się nieda-wno stało w Iranie) Bas	— 60
NOWE LATKO.	
Op. 40. Poezye Maryi Konopnickiej.	
17 Przygrywka	— 40
18 Zima	— 40
19 Choinka.	— 40
20 Z kołędą	— 40
21 Sanna	— 50
22 Wesele	— 40
23 Wiosenne ptaki. (Święta Agnieszka). — 40	
24 Wiosenka	— 40
25 Bociany.	— 40
26 W palmową Niedzielę	— 50
27 Maik	— 40
28 Pan Jezus i Kwiaty	— 50
29 Na Flisa	— 40
30 W pasiece	— 40
31 Kosiarze.	— 40
32 Zórawie.	— 40
33 Dzwonki polne. Sześć piosenek na 1 głos. Komplet — 50	
— Dzwonki polne (na 2 głosy ad libi-tum). — Służyla sierota. — Oj ziemio. — Piosnka ludowa — Z okwieconej lipy. — Kwiaty i dzieci.	

Nakład i własność wydawców
Warszawa, GEBETHNER i WOLFF, Łódź. — Kraków, G. GEBETHNER i S-p.

25h